

domus

Architecture Design Arte Contemporanea Architecture Design Art Communication

English/Agosto 1997/Numero 817 Lire 15.000



Una festa di colore, luci e suoni. La proposta di Foggini per i girevaghi del fuori Salone era una sorta di "avventura sensoriale", un percorso della vista e dei sensi all'interno dell'ex stabilimento dell'Eridania per apprezzare fino in fondo le qualità tattili, e non solo, del metacrilato. La scelta dell'installazione "Il suono del colore", curata da Massimo Caiazza con il patrocinio del Comune di Milano, è stata quindi quella di proporre qualcosa di più di una semplice raccolta di opere: una filosofia, un modo di "godere" un oggetto con i cinque sensi. In questo senso, la ricercata scelta degli artisti che animavano "l'evento nell'evento" chiamato "Color is Music" (ideato dallo stesso Caiazza e promosso dall'ISIAD) era azzeccata: Alma Megretta, Cecilia Chailly, Alfredo Arcobelli, Josh Sanfelici, Paolo Jap. Cucco

del Mau Mau e Horizontal Cru hanno dato il tocco finale alla suggestiva installazione di Foggini. (L.M.)

A festival of color, light and sound. Foggini's proposal for the wanderers on the fringe of the Salone was a sort of "sensorial adventure", a path of sight and senses within the former Eridania plant. This allowed you to appreciate thoroughly all the qualities, not just the tactile ones, of methacrylate. So the purpose of the "Sound of Color" installation by Massimo Caiazza, backed by the City of Milan, was to offer something more than a simple collection of works. It proposed a philosophy, a way of 'enjoying' the object with the five senses. The refined choice of the artists that animated the key event, called "Color is Music" (conceived by Caiazza and

sponsored by the ISIAD) was correct: Alma Megretta, Cecilia Chailly, Alfredo Arcobelli, Josh Sanfelici, Paolo Jap. Cucco of the Mau Mau and Horizontal Cru gave the final touch to Foggini's suggestive installation. (L.M.)

Foggini

Il suono del colore



In questa pagina: le nuove lampade in metacrilato a goccia (qui sopra) e a bozzolo (in basso a destra, foto Brigitte Pallio) e un dettaglio del materiale (foto Marco Rizzuto).

On this page, the new methacrylate lamps: the teardrop-shaped one (above) and the cocoon-shaped one (in the lower right, photo Brigitte Pallio). There also is a detail of the material (photo Marco Rizzuto).

